

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 5 «ДЕЛЬФИНОК»

г. Минеральные Воды

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете МБДОУ  
детского сада комбинированного вида  
№ 5 «Дельфиненок»  
протокол № 1 от 29.08.2024  
председатель Грасенкова

УТВЕРЖДАЮ

заведующая МБДОУ детского сада  
комбинированного вида № 5 «Дельфиненок»  
Е.Н. Сорокина  
приказ № 100 от 29.08.2024



# ПРОГРАММА

**дополнительного образования художественно –  
эстетического развития  
хореографический кружок «Ассорти»**

**возрастная группа: средняя группа**

**Музыкальный руководитель:  
Малахова Алина Михайловна**

**2024-2025 учебный год**

## Содержание

1. Целевой раздел .....	2
1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель рабочей программы .....	2
1.3. Задачи рабочей программы .....	
1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса .....	4
1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста .....	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы .....	5
2. Содержательный раздел .....	9
3. Организационный раздел .....	20

# 1. Целевой раздел

*Возможно, самое лучшее,  
самое совершенное и самое радостное,  
что есть в жизни – это  
свободное движение под музыку.  
И научиться этому можно у ребенка.*

*А.И. Буренина*

## **1.1. Пояснительная записка**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-5 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

## **1.2. Цели программы:**

**Образовательная цель программы:** привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

1. **Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.
2. **Развивающая цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

## **1.3 Задачи обучения и воспитания:**

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### ***Основные задачи:***

#### ***I. Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

#### ***II. Развитие двигательных качеств и умений:***

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.
- укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и народного танцев, воспитывать культуру движения.
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.

- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.
- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

*Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.);
- плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

*III . Развитие творческих способностей:*

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

*IV. Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

*V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

При разработке программы учитывались следующие нормативные акты:

- ФГОС дошкольного образования
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки Р.Ф. от 11.02.2002. № 393 «О концепции модернизации российского образования на период до 2010 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 26.03.2003. № 24 «О введении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.1249-03».
- Письмо Минобрнауки Р.Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Положение об организации работы кружков в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детского сада МБДОУ «Детский сад № «5»

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

## **1.4 Принципы программы:**

**Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

**Принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

**Принцип систематичности** (непрерывность, регулярность занятий.)

**Игровой принцип** (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

**Принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

**Принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

## **1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста 4 -5 лет.**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На четвертом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На пятом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

## **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

*Виды контроля:*



- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

*Формы контроля:*

- анкетирование детей и родителей – 1 раз в год
- открытые занятия
- участие в праздниках по группам
- участие в массовых мероприятиях
- участие в концертной деятельности

**Прогнозируемые результаты**

*Программа предусматривает три этапа обучения:*

1. 1 квартал – начальный;
2. 2 квартал – расширенный;
3. 3 квартал – углубленный.

***Начальный (1 квартал)***

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные исполнительские умения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

1. укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
2. развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

***Первый этап обучения:***

1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
2. Хореографическая азбука;
3. Подготовительные упражнения,
4. Элементы классического танца,
5. Элементы народного танца,
6. Детские танцы.

*Дети должны знать и уметь исполнять:*

1. Характер музыки, темп, ритм.
2. Музыкальная выразительность.
3. Постановка корпуса и поклон.
4. Позиции рук и ног.
5. Элементы классического, народного танца.
6. Детские танцы.
7. Соблюдать правила техники безопасности.

**2. Расширенный (2 квартал)** На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

***Второй этап обучения:***

1. Пластика тела;
2. Элементы классического и народного танца;
3. Творческая деятельность;
4. Элементы современного танца;

*Дети должны знать и уметь исполнять:*

1. Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
2. Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
3. Изученные танцы;
4. Анализировать выступления;
5. Технику безопасности.

***Углубленный (3 квартал)***

Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

***Третий этап обучения:***

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Актерское мастерство;
3. Историко-бытовые;
4. Творческая деятельность;
5. Современный танец.

*Дети должны знать и уметь исполнять:*

Основы актерского мастерства;

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Историко-бытовые и бальные танцы;
3. Современный танец;
4. Создавать образы по собственному замыслу;
5. Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

*Главным результатом обучения являются:*

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;

- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

## 2. Содержательный раздел

### Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (4-5 лет) в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Учебная нагрузка в год 72 часа

### Элементы современных технологий, используемые в программе.

- *Игровые технологии.*

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

- *Личностно-ориентированные технологии.*

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять

союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

### **Основные методы обучения**

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

- **Методы обучения** – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.
- **Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:
  - рассказ,
  - беседа,
  - обсуждение,
  - объяснение,
  - словесное сопровождение движений под музыку и т.д.
- **Метод танцевального показа** – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.
- **Метод устного изложения учебного материала** – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
- **Методы танцевально-практических действий.**
- **Методы познавательной деятельности детей:**
  - иллюстративно-объяснительный метод
  - репродуктивный метод.
- **Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

- показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- **При репродуктивном методе** дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль, затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

- **Методы воспитания**

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

*Один из методов воспитания :*

- **Метод внушения**, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.
- **Метод убеждения** – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.
- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

- Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.
- Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

## **Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

### ***Этапы работы.***

I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

#### *1. Коллективно-порядковые навыки и умения:*

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

### *2. Музыкально-ритмические навыки и умения:*

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

### *3. Навыки и умения выразительного движения:*

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

### ***Структура занятия состоит из трех частей:***

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.



2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

### **Формы обучения, используемые в образовательной деятельности**

*По составу участников:*

- групповые.

*По способу организации учебно-воспитательной деятельности:*

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность.

### **Содержание работы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

### **Технологические аспекты проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Уровень	Показатели	Специфика реализации
Общекультурный (ознакомительный)	Групповая или микрогрупповая программа	Групповая
	Количество обучающихся	22 человека
	Возраст обучающихся	4-5 лет
	Срок обучения	1 год
	Режим занятий	2 раза в неделю по 20 мин.
	Min объем программы	72 занятия в год

Особенности состава обучающихся	Постоянный
Форма обучения	Очная
Особенности организации образовательного процесса	Традиционная

### Режим занятий

Название кружка	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятия	Кол-во часов в год
«Ассорти»	8	72	20 мин.	72 ч.

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках.

### Календарно-тематическое планирование

СЕНТЯБРЬ						
	1	2	3	4	5	6
	<b>«В гости к зайчику»</b>					
<b>Разминка</b>	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,	и	Повороты корпуса, шаги на месте, шаги высоко поднимая колени, хлопки в ладоши,	шаги на высоко поднимая	Формирование движений (по разминки).	осн с По

	показываемые взрослым		тянемся вверх на носочках, наклоны корпуса вниз, прыжки на двух ногах		чувствовать характер музыки, передавать его играми, действиями	
<b><u>Азбука движения</u></b>	<b>Марш</b>	<b>«Пружинки»</b>	<b>«Передай игрушку»</b>	<b>«Веселые зайчики»</b>	<b>«Побегали-потопали»</b>	<b>«Забавляемся с ленточкой»</b>
	Предложить детям шагать за «главным». Обращать внимание на правильную осанку. Обратить внимание детей, на окончание музыку – с ее окончанием, дети должны остановиться	1-й вариант. Учить детей выполнять легкое ритмичное полуприседание. Добавить полуповороты вправо-влево. 2-й вариант. Под первую часть музыки дети ходят врассыпную, под вторую часть – выполняют пружинку.	Дети стоят парами. На первую часть музыки передают игрушку друг другу, выполняя легкое приседание. 2-я часть музыки-игрушку садят на пол и кружатся вокруг себя на носочках.	Предложить детям попрыгать как зайчики. Прыгать легко на двух ногах, прыгать на одной ножке, на другой, шевелить ушками крутить хвостиком.	На первую часть музыки дети бегают врассыпную по залу. На вторую часть музыки-останавливаются и топают ножкою. Учить детей чередовать движение и согласовывать с музыкой	Учить плавно первую музыку покачивая руками ленточку вправо-влево вперед-назад. На вторую часть музыки бегать врассыпную, заполняя пространство зала, взмахивая ленточкой
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>Репертуар – «Повторяй за мной»</b>				<b>Репертуар – «Повторяй за мной»</b>	
	Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей танцевать в паре.		Формирование элементарных плясовых навыков. Развитие координации движений. Выполнять плясовые движения, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.		Осваивать движения пляски по показу взрослого. Развивать музыкальную выразительность исполнения танца – платочек. Развивать навык согласования движений под музыку.	
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Репертуар – Комплекс «Жучок и бабочка»</b>					
	<i>Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц</i>					
<b><u>Пальчиковые</u></b>	<b>«Птички»</b>	<b>«Рыбки»</b>	<b>«Солнышко»</b>			

<b><u>игры</u></b>	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Учить соотносить движение с содержанием потешек, стишков.
<b><u>Танцевальная музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>Репертуар – «В лес за грибами»</b>		<b>Репертуар</b>
	Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песенки. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	Формирование коммуникативных отношений. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.

## ОКТЯБРЬ

<b><u>Разминка</u></b>	<b>Репертуар – «Зверушки на опушке»</b>		
	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, зайка).	Шаги высоко поднимая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами	Развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять движения в соответствии с текстом музыки

<b><u>Азбука движения</u></b>	<b>«Хлопки в ладоши»</b>	<b>«Качание рук»</b>	<b>«Лошадки»</b>	<b>«Упражнения с листочками»</b>	<b>«Притопы и топотушки»</b>	<b>«Птички летают, птички прыгают»</b>
	Учим деток хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя. Развиваем наблюдательность, чувство ритма. Внимательно слышать.	Поочередно поднимать и опускать руки вверх, в сторону (правая - левая). Поочередно поднимать руки вперед. Выполнить данные движения двумя руками сразу.	Дети ходят, высоко поднимая колени. Спину держать прямо. Детям можно дать разные задания (идти высоко поднимая колени, кивать головой, кружиться, скакать)	1 часть музыки – дети ходят в рассыпную под музыку по всему залу. 2-я часть музыки, дети выполняют любое движение с листочком (кружатся, приседают, выставляют ножку на носочек, покачивают листочком)	Учить детей согласовывать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети топают одной ногой, 2-я часть музыки выполняют – топотушки	На первой части музыки дети бегают на носочках, затем выполняют легкие движения ручками «крылья». На второй части музыки дети присаживаются на пятки с отдыхом «птички спят». Учить детей согласовывать движение с музыкой.

<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>«Полька для малышей»</b>		<b>«Та...</b>			
	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружится в паре в положении «Лодочка»		Учить ритмично хлоп... кружиться вокруг себя... ладоши и притопы но... ориентироваться в про...			
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс – «Осенняя прогулка»</b>					
	<i>Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц н...</i>					
<b><u>Пальчик овые игры</u></b>	<b>«Курочка»</b>	<b>«Пчелы»</b>	<b>«Кораблик»</b>			
	Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей	Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно тексту.	Развитие внимания, скор... реакции, снятие нервно... напряжения			
<b><u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>Репертуар «Кот и птички»</b>		<b>Репертуар</b>			
	Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.	Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку	Развитие коммуникатив... навыков у детей. Учи... слушать музыку и... самостоятельно выполн... простейшие танцеваль... движения.			
<b>НОЯБРЬ</b>						
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Репертуар – «Прогулка под дождиком»</b>					
	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга	Шаги на полупальцах, на пятках, спокойный бег с раскрытием рук вперед, прямой галоп, прыжки на одной ножке, прыжки на двух ножках, спокойный шаг с покачиванием рук	Способствовать приобрет... умения с изменением хара... ее звучания изменяти... движения.) Развивати... координацию движений... умения выразительно... выполнять жесты в... соответствии с текстом м...			
<b><u>Азбука движения</u></b>	<b>«Большие шаги и мелкий бег»</b>	<b>«Бегаем, хлопаем, топаем»</b>	<b>«Качание рук с лентами и легкий бег»</b>	<b>«Бодрый шаг и бег»</b>	<b>«Подружился»</b>	<b>«Мячи»</b>
	На первую часть музыки дети ходят большими шагами, на вторую часть музыки выполняют мелкий бег	Учить детей изменять движение со второй частью музыки. Учить детей легко бегать враспынную, ритмично	Предложить детям пофантазировать и показать руками, как машут птички крыльями, бабочки, как качаются	На первую часть музыки дети бодро шагают – маршируют. Развитие координации ног и рук. На 2-ю часть	Поделить детей на пары. 1-я часть музыки дети становятся спинками друг к другу и выполняют притопы –	Дети ст... круп... берут... руки... получ... «боль... мячик... первую... музыки

	на носочках.	хлопать в ладоши и топтать ногой	веточки на деревьях от сильного и слабого ветра. Приучать детей Во время бега использовать все пространство зала. Изменять движение со сменной частей музыки. Обратить внимание на то, чтобы руки у детей были расслаблены, а движения плавные	музыки выполняют легкий бег по залу. Можно усложнить данное задание, выполняя марш по кругу и бег врассыпную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве	поссорились . 2-я часть музыки – дети поворачиваются друг к другу лицом и кружатся в паре взявшись за руки – подружились .	прыган одном м больш кругу. часть м – «мяч покати дет врассы разбег по залу послед аккор дети в возвра на свои и берут руки получ «боль мячи
<b><u>Этюды,</u></b> <b><u>танцы</u></b>	<b>«Маленький ежик»</b>				<b>«Танц</b>	
	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.				Выполнять движения по частей музыки. Учить звучания музыки. Способ соответствию с темпом и	
<b><u>Веселая</u></b> <b><u>растяжка</u></b>	<b>Комплекс – «Морская прогулка»</b>					
	<i>Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие вывор</i>					
<b><u>Пальчик</u></b> <b><u>овые</u></b> <b><u>игры</u></b>	<b>«Замок»</b>		<b>«Бабочка»</b>		<b>«Ежик»</b>	
	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кистей рук.		Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступить в контакт.		Учить соотносить движение содержанием потешек, ст	
<b><u>Танец-</u></b> <b><u>игра,</u></b> <b><u>музыкал</u></b> <b><u>ьно-</u></b> <b><u>подвижн</u></b> <b><u>ая игра</u></b>	<b>«Зайчики и волк»</b>				<b>«</b>	
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве.				Различать контрастную соответствующие. Переда простейшие элементы тво движения, которые показ характер пр	
<b>ДЕКАБРЬ</b>						

		<b>Репертуар – «Журавленок и жабки»</b>						
<b><u>Разминка</u></b>	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями		Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.) Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.		Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения			
	<b>«Ходьба с координацией рук и ног»</b>	<b>«Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен»</b>	<b>«Ходьба вперед и назад»</b>	<b>«Бег с хлопками»</b>	<b>«Перекатывание мяча»</b>	<b>«Прыжки»</b>		
<b><u>Азбука движения</u></b>	Дети строятся друг за другом и начинают маршировать друг за другом, координируя движения рук и ног. Корпус и голову держать прямо, плечи отведены назад. Руки отводим попеременно назад, при движении рук вперед, необходимо, немного сгибать их в локтях. Не допускать шарканье ногами		Учить детей различать громкую и тихую музыку. Правильно ходить вперед и назад. Развивать умение переключаться с одного движения на другое. Развивать внимание и сообразительность. Дети стоят друг за другом на расстоянии вытянутой руки. При звучании первой громкой части музыки, дети идут вперед четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног. При звучании второй – тихой части музыки, дети положив руки на пояс, движутся на		Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции. 1-й вариант. Дети полукругом сидят на полу, разведя ноги шире плеч. Под музыку педагог катит мяч детям, которые возвращают его педагогу. Сидящие дети следят за движением мяча, и хлопают в ладоши в момент толкания мяча. 2-й вариант – дети садятся парами друг напротив друга и под музыку ритмично перекачивают мячи своим партнерам, которые возвращают мяч обратно. Катить мяч		Упражнения для укрепления мышц. Дети стоят в кругу, руки на поясе, ноги вместе, ноги врозь. Первую музыку сгибая колени полуприжим и выпрямляем их. На часть музыки дет поднимем на носочки и возвращаем в исходную позицию приседаем ступни должны плотно прижаться к полу, колени разводятся в стороны	

			носок назад.		нужно двумя руками	
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>«Веселый хоровод»</b>		<b>«Танец с погремушками»</b>		<b>«Танец Снегурочки-снежинок»</b>	
	Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблук, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д.	Развивать музыкальность и выразительность движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту	Учить выразительно, выполнять движения с предметами (погремушками), менять движения согласно тексту.	Развивать у детей способность исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве	Учить самостоятельную прост...
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>«Веселый цирк»</b>					
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к делу.					
<b><u>Пальчиковая гимнастика</u></b>	<b>«Домик»</b>		<b>«Горох»</b>		<b>«Зима»</b>	
	Развивать мелкую моторику. Развитие чувства ритма. Развитие координации.		Тренировка и укрепление мелких мышц руки.		Укрепление мышц пальцев руки. Развитие памяти интонационной выразительности	
<b><u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>«Зайки - трусишки»</b>				<b>«Снежинки»</b>	
	Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.				Осваивать движения на уровне взрослого). Осваивать танцевальные приемы в соответствии с музыкой. Ориентировку в пространстве	
<b>ЯНВАРЬ</b>						
<b><u>Разминка</u></b>	<b>«Веселая зарядка»</b>					
	Формирование основных движений (по сюжету)		Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки.		Развивать умение выполнять основные движения ритмично	



	разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.		Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки		Формирование умения соотносить движения музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Импровизировать, взяв руками легко «как птичка» выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки	
<b><u>Азбука движения</u></b>	<b>«Шагать, бегать, скакать»</b>	<b>«Вперед и назад»</b>	<b>«Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками»</b>	<b>«Мишки и мышки»</b>	<b>«Хлоп-хлоп»</b>	<b>«Кружево хлопков»</b>
	Под первую часть музыки- дети маршируют, вторая часть – выполняют бег, третья часть – выполнить подскоки. Развивать умение выполнять движения: ходьбу, бег, подскоки. Формировать умение выполнять движения, не наталкиваясь друг на друга. Менять движения с изменением динамики музыки.	Под первую громкую часть музыки- дети выполняют шаги вперед, под, тихую – назад. Под вторую часть громкой музыки – дети выполняют бег вперед, под, тихую – назад. Третья громкая часть музыки – подскоки вперед, тихая музыка – подскоки назад. Формировать навыки простых танцевальных движений. Реагировать на смену характера музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить детей различать громкую и тихую музыку.	Под первую часть музыки выполнить шаги с остановкой, затем шаги с хлопками, и шаги с импровизацией игры на музыкальных инструментах. Вторая часть музыки, выполнить указанные выше движения, только шаг, заменить быстрым бегом. Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать слуховое внимание. Развивать навыки основных движений (шаги, хлопки, бег) Учить детей ориентироваться в пространстве.	На первую часть музыки дети выполняют тяжелый шаг как «мишки» на вторую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках как «мышки» Развивать внимание и формировать умения согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Импровизировать, ходить тяжело «как мишки», и легко бегать как «мышки» в соответствии с характером музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Ходить и бегать в разных направлениях.	Дети становятся парами, взявшись за руки. На первую часть музыки – дети парами легко бегают по залу. На вторую часть музыки – дети останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу и поочередно хлопают в свои ладоши и ладоши друга. Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений, коммуникативные навыки. Менять движения с изменением динамики музыки.	Первая часть музыки – дети выполняют легкие подскоки. Вторая часть музыки – дети берутся за руки и по кругу. Развивать умение менять движения в соответствии с характером музыки (кружево хлопков) Учить реагировать на смену характера музыки в соответствии с ее изменением. Приучать ходить, под музыку взявшись за руки последовательно в направлении проявления активности

						самосто но ст Разви музыкал тмичес координ движе
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>Парный танец «Дружба»</b>				<b>«Тане</b>	
	Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответствен н о ей изменять движения. Развивать умение работать в паре.	Выполнять движение по показу педагога. Развивать умение ориентировать ся в пространстве, четко координироват ь работу рук и ног. Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах	Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринуждённ о. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Развитие коммуникативн ых навыков	Точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.) Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Формировать активность	Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения с игрушками	Соверше ват танцева движе расшир диапа Разви эмоцион сть образн воспри музыки движе
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Зайчик», «Слоненок», «Индец», «Зернышко»</b>					
	Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления ды координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание те сказочных образов. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигат ориентировку в движении и пространстве, внимание.					
<b><u>Пальчик овые игры</u></b>	<b>«Новый год»</b>			<b>«П</b>		
	Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность;	Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, произносить текст выразительно.		Развивать координаци движений пальцев, кисти. Развивать активность, же вступать в контакт. Поощ творчество детей		

	коммуникативные качества					
<b><u>Танец-игра, музыкально - подвижная игра</u></b>	<b>Танец – игра «Птички и сова»</b>				<b>Танец – и</b>	
	Импровизировать, прыгать легко «как птички», в соответствии и с текстом песенки, и с характером музыки	Выполнять движения по тексту песенки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать внимание детей	Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танецигру выразительно, эмоционально	Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Развивать зрительную память	Выполнять движение по показу педагога. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки	Выполнять движение легко, непринужденно

## ФЕВРАЛЬ

<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «В гости к бабушке»</b>					
	Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении		Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы) Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов		Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (петушок, бежит курочка, козленок, идет кошечка, собачка). Формировать навыки ориентировки в пространстве	

<b><u>Азбука движения</u></b>	<b>«Отойди и подойди»</b>	<b>«Выставление ног на пятку»</b>	<b>«Три притопа»</b>	<b>«Упражнения с флажками»</b>	<b>«Высокий шаг, высокий шаг в повороте»</b>	<b>«Приставный шаг»</b>
	Дети стоят парами лицом друг другу держась за руки в свободном расположении или по кругу. 1-4 такт – отпустив руки отходят назад друг от друга, помахивая	Дети сначала выставляют правую ногу вперед на пятку, затем левую ногу вперед выставляют на пятку, после поочередно. Выбатывать исполнение движения- легко, спокойно, танцевально в	Дети стоят в кругу держась за руки. Дети делают два шага вперед в круг и три притопа на месте. Затем два шага назад, и три притопа на месте. Следить за осанкой детей, во время трех притопов. Учить четко	1-я часть музыки – дети ходят по залу. 2-я часть музыки – дети останавливаются и размахивают флажками над головой. Учить четко начинать и заканчивать движение с началом и концом	Дети ходят по кругу, высоко поднимая ножки (намело много снега, переступаем, через снежные сугробы) Дети кружатся вокруг себя, высоко поднимая ножки и натягивая носочки, носочек	На раз – прав (левой) в сторону «два» л (правую) пристав. лев (правой) в исходное положение. Следить чтобы данн движение пятки у

	рукой «прощаясь» 5-8 такт идут навстречу друг другу. 9-16 такт – дети кружатся парами. Выработать умение не терять направление отступая назад. Учить детей работать в паре, кружиться на носочках.	соответстви и с характером музыки. Следить, чтобы дети не выставляли ногу излишне далеко вперед	начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы	музыкальной фразы. Точно выполнять танцевальные движение в соответствии и со сменой характера музыки.	смотрит в пол(цирковые лошадки танцую в цирке) Следить, чтобы дети подымая ногу, тянули носочек	соединя при каз движе Эти выработ ся на необхо при изу шага гал т.д
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>«Веселые матрешки»</b>			<b>«Та</b>		
	Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (полуприседание, хлопки в ладоши, вставлять ножку на каблучок, кобырлячку вперед с тройным притопом	Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Обучать умению танцевать в парах. Выполнять простейшие перестроения; Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обратить внимание детей на веселый, озорной характер танца.	Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки. Эмоционально передавать игровой образ «матрешки». Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту.	Совершенствовать танцевальные движения, развивать четкость и ловкость движения. Согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию, чувство ритма. Подтянуто, легко кружиться на носочках	Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение по показу педагога Учить двигаться с предметами.	Развивать внимание умение менять движение Развитие слухового внимания Развитие координации движения Заинтересовать детей создать настроение Быстро, реагировать на звучащую музыку
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс «Лесные встречи»</b>					
	Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышление, деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям					

	<b>«В гости»</b>	<b>«Хозяйство»</b>	<b>«Мои пальчики»</b>
<b><u>Пальчик</u> <u>овые</u> <u>игры</u></b>	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность, коммуникативные качества. Развивать доброжелательное отношение друг к другу.	Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать произвольное внимание. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику.	Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Тренировать память и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат, образное мышление.

	<b>«Веселые прыжки»</b>				<b>«Лес»</b>	
<b><u>Танец-</u> <u>игра,</u> <u>музыкал</u> <u>ьно-</u> <u>подвижн</u> <u>ая игра</u></b>	Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие чувства ритма	Продолжать совершенствовать навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад) Учить координировать и движения в данной танцевальной игре. Менять движение в соответствии с текстом и формой музыкального произведения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. (прыжки на двух ногах, на одной, а также притопы и хлопки в ладоши	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений в игре. Развитие двигательных качеств и умений	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом гнома. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения	Развивать умение самостоятельного перехода от быстрого к медленному темпу, менять движение в соответствии с музыкальным и фразовым. Формировать умение чувствовать характер музыки (веселой, спокойной, эмоциональной) на него реагировать

**МАРТ**

	<b>Разминка – «Веселый колобок»</b>					
<b><u>Разминка</u></b>	Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.		Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве.		Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений	
<b><u>Азбука</u> <u>движения</u></b>	<b>Бег враспынную и ходьба по</b>	<b>Бег с платочком</b>	<b>Спокойная ходьба и топотушки</b>	<b>Круг. Сужение и расширение</b>	<b>Побегали – потопали (упражнение в</b>	<b>Покаладоп</b>

	<b>кругу</b>			<b>круга</b>	<b>паре)</b>	
	Учить детей самостоятельно менять движение, в соответствии с изменением характера музыки. Перестраиваться в круг из положения врассыпную, и наоборот. Развитие умения ориентироваться в пространстве	На первую часть музыки дети бегают врассыпную, с рука с платочком опущена вниз. На вторую часть музыки останавливаются и размахивают платочком. Можно добавить притопы ножкой. Развивать координацию движений с предметом (платочком)	Спокойная ходьба, чередуется с топотушками на месте. На первую часть музыки, дети ходят свободно по залу, на вторую часть музыки, дети останавливаются и выполняют топотушки на месте. Учить детей самостоятельно изменять движения со сменной музыки	Закреплять правила хоровода – взявшись за руки дети идут по кругу. Учить детей сужать и расширять круг. Реагировать на изменение в музыки и выполнять смену направления. Учить детей ориентироваться в пространстве.	Дети стоят парами, положение рук – стрелочка. На первую часть музыки дети выполняют легкий бег. Вторая часть музыки – дети останавливаются лицом друг к другу и выполняют притопы. Формировать коммуникативные навыки. Согласовывать движения с характером музыки	Дети с парами. друг к другу. На первую часть музыки – дети протягивают руки вперед показывая ладошки, затем поднимают ручки. Вторая часть музыки дети падают, бегут по кругу. Учить детей бегать парами по кругу. Реагировать на смену характера музыки
	<b>Хоровод «Березка»</b>				<b>Танец «Березка»</b>	
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Учить строить круг, двигаться по кругу с платочками в руках. Формировать умение работать в коллективе	Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, с круга», «повороты вправо и влево»	Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать музыкальную выразительность упражнения с платочками. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.	Закрепить последовательность движений танца. Учить двигаться по кругу не держась за руки и соблюдая правильную форму круга	Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, импровизировать, шагать важно как «петушки» в соответствии с характером музыки	Выполнять движения танца. Развивать выразительность музыкального произведения. Формировать навыки самостоятельного развлекательного танца.
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс «Путешествие веселого колобка»</b>					
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к делу.					

<b><u>Пальчик</u> <u>овая</u> <u>гимнасти</u> <u>ка</u></b>	<b>«Волна»</b>		<b>«Дружные пальчики»</b>		<b>«Приветствие»</b>	
	Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру. Развивать воображение. Соотносить движение рук и пальцев с текстом		Развитие координации движения через использование пальчиковых игр		Сочетать игру и упражнения для тренировки пальцев. Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость	
<b><u>Танец-</u> <u>игра,</u> <u>музыкал</u> <u>ьно-</u> <u>подвижн</u> <u>ая игра</u></b>	<b>Танец- игра «Воробушки и автомобиль»</b>				<b>Подвижная танец</b>	
	Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала	Выразительно передавать игровые образы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств	Учить детей соотносить движение с характером музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развитие внимания детей	Совершенствовать умение ходить мягким шагом (котят бегать носках, быстрое движение мышцами). Формировать навыки ориентирования в пространстве

## АПРЕЛЬ

<b><u>Разминка</u></b>	<b>Репертуар «Веселые зверушки»</b>					
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Работа над осанкой.		(Ходьба, высоко поднимая ноги, подскоки, прыжки на двух ножках, широкие выпады вперед, мягкий шаг.) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.		Развивать ритmicность координацию движений и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно выполнять движения с изменением характера музыки или содержания песни	
<b><u>Азбука</u> <u>движения</u></b>	<b>Веселые движения</b>	<b>Качание рук с лентами</b>	<b>Ходьба и бег в колонне и в рассыпную</b>	<b>Упражнение для рук</b>	<b>Веселые зайчики</b>	<b>Бегать кружками</b>
	Дети чередуют движения с веселой ходьбой в рассыпную, и выполняя: пружинку, притопы, кружение или хлопки. Формирование и чередование	Предложить детям пофантазировать и показать руками: как качаются веточки на деревьях, от сильного и слабого ветерка. Или летают большие птицы и маленькие	Дети строятся в две - три колонны. Можно для ориентира обозначить разноцветными флажками. 1 –я часть музыки, дети стоят в колонне и ритмично, четко выполняют	Поочередно поднимать руки вверх, в стороны, вперед. Повторить те же движения двумя руками. Дополнить движения рук: поворотами тела, выносом ноги вперед	Предложить детям попрыгать как зайчики. Выполнить прыжки вперед, затем на месте с поворотом. После прыжки назад и на месте с поворотом. Предложить	Учить детей выполнять легкий кружок носочками первой музыки и выполнять бег по кругу на второй части музыки. Остановиться и кружатся

	основных движений. Обратить внимание детей. Что спину нужно держать прямо, голову не опускать. Формирование умения соотносить движения с музыкой	птички. Обратить внимание на то, чтобы мышцы рук были расслаблены, а движения рук плавные. Учить менять движение со сменной частей музыки. Приучать детей во время бега заполнять все пространство зала.	шаги на месте. 2-я часть музыки дети легко врассыпную бегают по залу. Повтор 1-й части музыки, ходят ритмично по залу, 2-я часть музыки, легкий бег по залу. С окончанием музыки, дети снова строятся в колонны.	или в сторону. Данное упражнение можно выполнить с листочками, веточками, ленточками, султанчиками. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.	детям показать еще варианты прыжков, как может прыгать зайчик. Развитие внимания, артистизма, импровизации.	мест. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений.
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>Танец «Озорные мышки»</b>				<b>Танец «П...</b>	
	Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения. Продолжать учить строить круг, держась за руки.	Запоминать и выполнять танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы мышат. Совершенствовать координацию рук. Согласовывать плясовые движения с текстом песни	Правильно выполнять движения, которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения используемые в танце	Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений	Выполнять определенные танцевальные движения: носочках, хлопки в ладоши коленям, вынос ножки вправо на каблук, и т.д. Развитие двигательных качеств и ум. Развитие слухо-моторной координации. Формирование правильной осанки Работать в паре. Менять движения сменной частей музыки и сменной динамики	
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс с мячом «Сказочная страна»</b>					
	Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения на пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию координации движений					
<b><u>Пальчиковая гимнастика</u></b>	<b>«Паучки»</b>		<b>«Ветер»</b>			
	Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики.		Развитие познавательных способностей. Развитие координации мелких движений.			
<b><u>Танец</u></b>	<b>Танец – игра «Весенние</b>		<b>Танец – игра «Капельки»</b>		<b>Та</b>	



<b><u>игра, музыкал ьно-подвижная игра</u></b>	<b>Листочки»</b>					
	Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения	Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала.	Развивать внимание детей. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать динамический слух, внимание	Учить детей естественно, непринужденно, выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве	Учить реагировать на смену частей музыки соответственно ей, изменять движения. Выполнять движения легко, непринужденно.

## МАЙ

<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «Рано утром»</b>				
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.		Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)	
<b><u>Азбука движения</u></b>	<b>Бег врассыпную и маленькие кружочки</b>	<b>Подскоки</b>	<b>Упражнение с погремушкой</b>	<b>Хороводный шаг</b>	<b>Упражнение с флажком</b>
	1-я часть музыки – Дети в маленьких кружочках ходят спокойным шагом вокруг своей игрушки. 2-я часть музыки – дети бегают врассыпную по залу, а педагог меняет игрушки местами. С окончанием музыки, дети должны собраться в кружок вокруг своей игрушки. Развивать у детей, внимательность, ориентацию в пространстве. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.	Учить детей скакать с одной ножки на другую. Выполнять упражнение легко, ритмично, без напряжения. Учить детей ориентироваться в пространстве	1-я часть музыки, дети легко бегут с погремушкой по залу. 2-я часть музыки, дети останавливаются, и стучат погремушкой об пол. Учить детей различать части произведения и согласовывать с ними движения. Учить бегать легко и ритмично.	Дети встают в круг друг за другом. Дети идут спокойно друг за другом, по кругу не держась за руки. Повтор музыки – идут, по кругу взявшись за руки – ведут хоровод. Следить за осанкой.	1-я часть музыки – дети ходят по залу с флажком. 2-я часть музыки – дети останавливаются, делают размахивание флажком над головой. Повтор музыки – дети маршируют по залу. Повтор музыки – дети останавливаются, делают размахивание над головой флажком.

<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>Танец с воздушными шарами</b>				<b>Та</b>	
	<p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Уметь действовать с шариками. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений</p>	<p>Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Учить двигаться под музыку с предметами, (шарами)</p>	<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки, используя шары.</p>	<p>Учить ориентироваться в пространстве. Закрепить последовательность движений танца. Выразительно двигаться, используя в танце шары</p>	<p>Способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Передавать в танце игровой образ.</p>	<p>Совершенство координации рук. Выполнение движений эмоционально, изменение характера динамики, изменение силы звучания музыки.</p>
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс «На лесной полянке»</b>					
	<p>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию, восстановление функций мышц. Упражнения на восстановления дыхания. Воспитывать внимательное и положительное отношение к движениям.</p>					
<b><u>Пальчиковая гимнастика</u></b>	<b>«Пчелки»</b>		<b>«Рыбки»</b>		<b>«Пальчики»</b>	
	<p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</p>		<p>Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр. Развитие интонационной выразительности</p>		<p>Учить соотносить движение с содержанием потешек, стишков. Развивать детскую память, речь.</p>	
<b><u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>Музыкально – подвижная игра «Лужок и кружок»</b>				<b>Танец – игра</b>	
	<p>Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p>	<p>Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры вращательные и по кругу. Развитие коммуникативных навыков</p>	<p>Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, соблюдая правильную форму круга</p>	<p>Формировать, развивать и совершенствовать танцевально-игровое творчество. Выполнять простейшие перестроения.</p>	<p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Умение работать в паре.</p>	<p>Развивать коммуникативные навыки. Способность развиваться в детском музыкальном коллективе и выразительно исполнять движения.</p>

## Результаты освоения программы

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

**-Чувство музыкального ритма:**

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

**- Эмоциональная отзывчивость:**

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

**- Танцевальное творчество:**

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

### Диагностическая карта по кружковой работе «Каблuchок»

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
1. Хлопки под музыку 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	1. Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
2. Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку.

	<p>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p>
--	---

### Танцевальное творчество

Начало года	Конец года
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнять танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p>

	<p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию.</p>
--	---

<b>Эмоциональная отзывчивость</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка» 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. Упражнение «Листок» 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. Упражнение «Птичий двор» 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>2. Упражнение «В гостях у сказки» 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл- передает заданный образ с помощью педагога. 0 баллов – не может передавать заданный образ.</p>

### **3. Организационный раздел**

#### **Учебно – методическое обеспечение:**

1. Технические средства обучения (звуковые):
2. учебно-наглядные пособия:

3. детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты
4. нотное приложение .
5. разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья.
6. корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки.
7. листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
8. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
9. костюмы для выступлений, атрибуты.
  - видеоаппаратура;
  - мультимедийная система;
  - пианино.
10. просмотр видеозаписей с методическим материалом;
11. использование различных дисков с записями музыкальных произведений;
12. использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
13. атрибуты для танцевальных композиций.
14. создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

### Список использованной литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
4. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
5. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
6. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
7. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
8. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
9. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
10. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
11. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева