

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете МБДОУ
детского сада комбинированного вида
№ 5 «Дельфиненок»
протокол № _____ от _____
председатель Маенарова А.А.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующая МБДОУ детского сада
комбинированного вида № 5 «Дельфиненок»
Е.Н.Сорокина
приказ № 57/02 от 23.08.2022



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ художественно-эстетической направленности «Путешествие в мир живописи» кружок: «Эскиз»

Воспитатель ИЗО: Сундиева Алла Николаевна

2022-25 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ГЛАВА I. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.....	4
ГЛАВА II.	
2.0 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ»	7
2.1 ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЖИВОПИСИ»	9
2.2 ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МИРУ»	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание художественно-эстетической программы «Путешествие в мир живописи» по изобразительному искусству нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Это направление было выбрано мной потому, что специфика искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой будут расти и процветать таланты», эти слова, сказанные Генрихом Нейгаузом подтверждают актуальность и практическую значимость моего выбора.

Задачи художественно-творческого развития дошкольников:

- передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности;
- передача и приумножение опыта творческой деятельности;
- обучение способам деятельности, формирование умений и навыков, обучение «языку изобразительного искусства»;
- сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

ГЛАВА I.

1.1 СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Основная цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основа приобретения личностного опыта;
- художественно-творческой - развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической - освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход детей из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4 - 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, где продолжительность обусловлена возрастными особенностями (4-5 лет – 20 мин., 5-6 лет – 25 мин., 6-7 лет – 30 мин.) Подбор материала соответствует возрасту и подготовке детей.

Сроки реализации художественно-эстетической программы рассчитаны на 3 года обучения:

- первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с яркой живописью через сказку;
- второй год обучения дети знакомятся с жанровым многообразием живописи;
- третий год обучения, заключительный, направлен на приобщение к национальной и мировой художественной культуре.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем.

В каждом разделе:

образовательная часть - первоначальные сведения об изобразительном искусстве;

воспитательная часть - понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства;

практическая работа - которая способствует развитию у детей творческих способностей

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Выполненные на занятиях творческие работы можно увидеть на систематически обновляемой выставке «Мир глазами детей».

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе содержания композиции по заданной теме;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности - это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы даются с самых первых занятий, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко используется «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу на заданную тему, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, указывая на возможные ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

ГЛАВА II.
2.1 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ»

Особенности проведения занятий с детьми среднего дошкольного возраста.

Основные достижения этого возраста связаны с рисованием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формировании потребности оценки со стороны взрослого, соперничества со сверстниками.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности

Учебно-тематический план первого года обучения:

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Мир человека. «Поиск Сказочной страны»	8	2	6
2	Мир природы. «Растения Сказочной страны»	8	2	6
3	Мир животных. «Жар-птица Сказочной страны»	8	2	6
4	Мир животных. «Змей Горыныч Сказочной страны»	8	2	6
5	Мир человека. «Дворцы Сказочной страны»	8	2	6
6	Мир человека. «Волшебники Сказочной страны»	8	2	6
7	Мир искусства. «Сказка В. Катаева «Цветик-семицветик»	8	2	6
8	Мир искусства. «Сказка В. Коростылева «Королева Зубная Щетка»	8	2	6
9	Мир искусства. «Сказка В. Сутеева «Под грибом»	8	2	6
10	Мир искусства. «Сказка С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями»	8	2	6

В конце первого года обучения дети могут:

- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;
- изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета;
- дополнять изображение деталями, подходящими по смыслу;
- рисовать графическими материалами, писать гуашью;
- проявлять интерес к первым творческим успехам других детей.

Критерии диагностики

Параметры Критерии	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Внимание, память	Рассеянность, неспособность запомнить последовательность выполнения композиции	Нуждается в подсказках, для запоминания требуется несколько повторений	Внимателен, запоминает последовательность выполнения композиции
Форма, пропорции	С трудом передает форму, пропорции	Передает форму и пропорции с небольшими искажениями	Правильно передает форму и пропорции
Композиция	Затрудняется в создании композиции	Создает композицию требующую небольшой коррекции	Создает удачную композицию
Цвет	Не всегда выбирает цвет соответствующий предмету	Частично нуждается в подсказке	Колорит соответствует изображению
Творчество	Не импровизирует, малоактивен	Не всегда проявляет творческие способности	Создает оригинальные композиции, проявляет творческие способности

2.2 ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЖИВОПИСИ»

Особенности проведения занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Основные достижения этого возраста характеризуются анализом объектов сложных форм; обобщенным способом обследования образца; развивается образное мышление; воображение, произвольное внимание.

Дальнейшее развитие изобразительной деятельности отличается высокой продуктивностью, усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Учебно-тематический план второго года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Мир природы. Жанр пейзажа. «Вспоминая лето»	8	2	6
2	Мир человека. Жанр портрета. «Любимая мамочка»	8	2	6
3	Мир человека. Жанр натюрморта. «Новогодний натюрморт»	8	2	6
4	Мир искусства. Мифологический жанр. «Сказка Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»	8	2	6
5	Мир человека. Бытовой жанр. «Любимый папочка»	8	2	6
6	Мир природы. Жанр фэнтези. «Цветочная фантазия»	8	2	6
7	Мир человека. Батальный жанр. «Весна 1945»	8	2	6
8	Мир человека. Жанр интерьера. «Спальня»	8	2	6
9	Мир животных. Анималистический жанр. «Птицы жарких стран (попугаи)»	8	2	6
10	Любимый жанр.	8	2	6

В конце второго года обучения дети могут:

- узнавать отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- выделять особенности художественных средств выразительности различных видов и жанров изобразительного искусства;
- использовать разнообразные композиционные решения;
- применять на практике законы цветоведения, уметь передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять пропорции, форму, конструкцию предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Критерии диагностики

Параметры Критерии	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Внимание, память	Рассеянность, неспособность запомнить последовательность выполнения композиции	Нуждается в подсказках, для запоминания требуется несколько повторений	Внимателен, запоминает последовательность выполнения композиции
Форма, пропорции	С трудом передает форму, пропорции	Передает форму и пропорции с небольшими искажениями	Правильно передает форму и пропорции
Композиция	Затрудняется в создании композиции	Создает композицию требующую небольшой коррекции	Создает удачную композицию

Цвет	Не всегда выбирает цвет соответствующий предмету	Частично нуждается в подсказке	Колорит соответствует изображению
Творчество	Не импровизирует, малоактивен	Не всегда проявляет творческие способности	Создает оригинальные композиции, проявляет творческие способности

2.3 ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ»

Особенности проведения занятий с детьми подготовительного к школе дошкольного возраста

Основные достижения этого возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоение форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности.

Учебно-тематический план третьего года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Мир природы. Мальдивы. «Пляж»	8	2	6
2	Мир искусства. Китай. «Дракон»	8	2	6
3	Мир природы. Антарктида. «Зимний пейзаж»	8	2	6
4	Мир животных. Марокко. «Караван в пустыне»	8	2	6
5	Мир искусства. США. «Небоскребы» (По мотивам Уорхола)	8	2	6
6	Мир природы. Япония. «Ханами»	8	2	6
7	Мир искусства. Франция. «Эйфелева башня» (По мотивам Сёра)	8	2	6
8	Мир человека. Италия. «Замок»	8	2	6
9	Мир животных. Бразилия. «Обезьяны»	8	2	6

По завершении третьего года обучения дети могут:

- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- называть основные изобразительные средства произведений искусства;
- узнавать произведения отечественных и зарубежных мастеров;
- создавать композиции по заданной теме;
- использовать различные композиционные решения;
- передавать форму, конструкцию, пропорции изображаемых предметов;
- уметь передавать колорит композиции;
- проявлять интерес к обсуждению собственных и других работ.
- эмоционально откликаться на красоту в жизни.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения.

Критерии диагностики

Параметры Критерии	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Внимание, память	Рассеянность, неспособность запомнить последовательность выполнения композиции	Нуждается в подсказках, для запоминания требуется несколько повторений	Внимателен, запоминает последовательность выполнения композиции
Форма, пропорции	С трудом передает форму, пропорции	Передает форму и пропорции с небольшими искажениями	Правильно передает форму и пропорции
Композиция	Затрудняется в создании композиции	Создает композицию требующую небольшой коррекции	Создает удачную композицию

Цвет	Не всегда выбирает цвет соответствующий предмету	Частично нуждается в подсказке	Колорит соответствует изображению
Творчество	Не импровизирует, малоактивен	Не всегда проявляет творческие способности	Создает оригинальные композиции, проявляет творческие способности

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программы приобщаются к миру искусства, общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого, наиболее одаренные продолжают обучение в специальных профессиональных учебных заведениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Копцева Т.А. Природа и художник: программа по изобразительному искусству. – М.: Изд-во ТЦ Сфера, 2006.
2. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Изд-во Просвещение, 1987
3. Беда В.Г. Основы изобразительной грамоты. – М.: Изд-во Просвещение, 1989.
4. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Изд-во Просвещение, 1999.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Изд-во Просвещение, 1980.
6. Стасевич В.Н. Картина и действительность. – М.: Изд-во Просвещение, 1981.
7. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Изд-во Просвещение, 1981.
8. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2020.
9. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - М.: Изд-во Арка, 2019.

